

| ESPECIALIDADES | CUERPO 594 : PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS | | | | | | | | | | | | PLANTILLA DOCENTE | | | |
|--|---|------------------------|------------------------|------------|-------------------------|-------|-------|------------|---|---|--|--|--|-------|-------|-----------------|
| | SIPRI (vacantes) | | | | VACANTES INFORMATIZADAS | | | | TOTAL Vacantes ofertadas 22/23 | DIFERENCIA DE VACANTES Curso 21/22 y 22/23 | PLAZAS OFERTADAS EN CONCURSO DE MÉRITOS 2022 | PLAZAS OFERTADAS EN OPOSICIONES 2023 | PREVISIÓN DE VACANTES PARA EL CURSO 23/24 | 21/22 | 22/23 | |
| | 1er trimestre 20/21 | 1er trimestre 21/22 | 1er trimestre 22/23 | DIFERENCIA | 20/21 | 21/22 | 22/23 | DIFERENCIA | | | | | | | | |
| 402 Arpa | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 0 | 4 | 3 | 1 | | 3 | 2 | 3 | 1 en ½ jornada |
| 403 Canto | 1 | | 2 | 1 | 10 | 13 | 15 | 5 | 17 | 4 | 6 | | 11 | 24 | 28 | 9 en ½ jornada |
| 404 Clarinete | 5 | 3 | 5 | 0 | 39 | 42 | 39 | 0 | 44 | -1 | 13 | 12 | 19 | 136 | 136 | 8 en ½ jornada |
| 405 Clave | | | | | 1 | 2 | | -1 | 0 | | | | 1 | 3 | 3 | |
| (AI594405) Clavecinista Acompañante | | | 1 | 1 | | | | | 1 | -1 | | | | | 2 | |
| 406 Contrabajo | 2 | | 1 | -1 | 8 | 12 | | -8 | 1 | | | | 0 | 28 | 33 | 12 en ½ jornada |
| (CC594406) Contrabajo (Comparte con centros) | 2 | 1 | | -2 | | | | 0 | 0 | -12 | 1 | | 0 | 1 | | |
| 407 Coro | 1 | 2 | 1 | 0 | 17 | 18 | 19 | 2 | 20 | 0 | 4 | | 16 | 28 | 28 | 8 en ½ jornada |
| 408 Fagot | 4 | 2 | 2 | -2 | 13 | 17 | 19 | 6 | 21 | | | | 13 | 31 | 33 | 13 en ½ jornada |
| (CC594408) Fagot (Comparte con centros) | 2 | 1 | | -2 | | | | 0 | 0 | 1 | 8 | | 13 | 1 | | |
| 410 Flauta Travesera | 6 | 6 | 6 | 0 | 34 | 40 | 42 | 8 | 48 | | | | 18 | 119 | 120 | 13 en ½ jornada |
| (CC594410) Flauta Travesera (Comparte con centros) | 1 | | | -1 | | | | 0 | 0 | 2 | 17 | 13 | 18 | | | |
| 411 Flauta de pico | | | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | -1 | 4 | 1 | 2 | | 2 | 6 | 6 | |
| 412 Fundamentos de Composición | 3 | 3 | 2 | -1 | 56 | 62 | 61 | 5 | 63 | -2 | 26 | 20 | 17 | 125 | 122 | 6 en ½ jornada |
| 414 Guitarra | 3 | 5 | 12 | 9 | 63 | 77 | 83 | 20 | 95 | 13 | 30 | 32 | 33 | 199 | 205 | 23 en ½ jornada |
| (CC594414) Guitarra (Comparte con centros) | 2 | | | -2 | | | | 0 | 0 | | | | 33 | | | |
| 415 Guitarra Flamenca | | 3 | 2 | 2 | 22 | 23 | 25 | 3 | 27 | 1 | 13 | 6 | 8 | 42 | 45 | 8 en ½ jornada |
| 416 Historia de la Música | 3 | 1 | 1 | -2 | 14 | 17 | 17 | 3 | 18 | 0 | 6 | | 12 | 29 | 28 | 9 en ½ jornada |
| 417 Instrumento Cuerda Pulsada | | | | 0 | 1 | 1 | | -1 | 0 | -1 | | | 0 | 1 | 1 | |
| 419 Oboe | 5 | 2 | 2 | -3 | 16 | 17 | 17 | 1 | 19 | 0 | 10 | | 9 | 50 | 48 | 9 en ½ jornada |
| 420 Órgano | | | | | 1 | 1 | | -1 | 0 | -1 | | | 0 | 3 | 3 | |
| 421 Orquesta | 3 | 2 | | -3 | 19 | 19 | 23 | 4 | 23 | 2 | 7 | | 16 | 31 | 31 | 9 en ½ jornada |
| 422 Percusión | 5 | 1 | 2 | -3 | 22 | 30 | 34 | 12 | 36 | 5 | 10 | 4 | 22 | 55 | 58 | 11 en ½ jornada |
| 423 Piano | 13 | 11 | 11 | -2 | 125 | 106 | 149 | 24 | 160 | | | | | 406 | 416 | 25 en ½ jornada |
| (AC594423) Pianista Acompañante (Canto) | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 4 | 5 | 3 | 6 | | | | | 12 | 13 | 5 en ½ jornada |
| (AD594423) Pianista Acompañante (Danza) | 4 | 3 | 7 | 3 | 16 | 16 | 21 | 5 | 28 | 63 | 57 | 50 | 132 | 35 | 38 | 4 en ½ jornada |
| (AI594423) Pianista Acompañante (Instrumento) | 3 | 5 | 5 | 2 | 35 | 28 | 37 | 2 | 42 | | | | | 76 | 79 | 4 en ½ jornada |
| (IM594423) Pianista Acompañante (ESAD) | | | 1 | 1 | 2 | | 2 | 0 | 3 | | | | | 6 | 6 | |
| 424 Saxofón | 9 | 5 | 5 | -4 | 24 | 27 | 33 | 9 | 38 | 6 | 13 | 3 | 22 | 86 | 88 | 11 en ½ jornada |
| 426 Trombón | 1 | 2 | 2 | 1 | 18 | 17 | 20 | 2 | 22 | 3 | 2 | | 20 | 39 | 39 | 9 en ½ jornada |
| 427 Trompa | 1 | 5 | 3 | 2 | 26 | 28 | 25 | -1 | 28 | -5 | 11 | | 17 | 46 | 45 | 15 en ½ jornada |
| 428 Trompeta | 4 | 1 | 2 | -2 | 26 | 27 | 31 | 5 | 33 | | | | 25 | 74 | 76 | 17 en ½ jornada |
| (CC594428) Trompeta (Comparte con centros) | | 1 | 1 | 1 | | | | 0 | 1 | 5 | 9 | | | 1 | 1 | |
| 429 Tuba | | | 1 | 0 | 10 | 13 | 13 | 3 | 13 | -1 | 3 | | 10 | 20 | 18 | 5 en ½ jornada |
| 431 Viola | 4 | 3 | 5 | 1 | 19 | 23 | 21 | 2 | 26 | 0 | 5 | | 21 | 90 | 90 | 12 en ½ jornada |
| 432 Viola Da Gamba | | | | 0 | 1 | | | -1 | 0 | 0 | 1 | | -1 | 2 | 2 | |
| 433 Violín | 13 | 11 | 11 | -2 | 56 | 63 | 71 | 15 | 82 | | | | 30 | 206 | 210 | 22 en ½ jornada |
| (CC594433) Violín (Comparte con centros) | 2 | 1 | 1 | -1 | | | | 0 | 1 | 8 | 28 | 25 | 30 | 1 | 1 | |
| 434 Violoncello | 7 | 8 | 5 | -2 | 33 | 41 | 48 | 15 | 53 | 4 | 17 | 10 | 26 | 100 | 101 | 16 en ½ jornada |
| (CC594434) Violoncello (Comparte con centros) | 1 | | | -1 | | | | 0 | 0 | | | | | | | |
| 435 Danza Española | 2 | 2 | 3 | 1 | 16 | 18 | 20 | 4 | 23 | 3 | 4 | | 19 | 49 | 50 | 3 en ½ jornada |
| 436 Danza Clásica | 1 | 5 | 2 | 1 | 37 | 38 | 43 | 6 | 45 | 2 | 9 | 15 | 21 | 95 | 97 | 4 en ½ jornada |
| 437 Danza Contemporánea | 2 | 5 | 1 | -1 | 18 | 16 | 21 | 3 | 22 | 1 | 7 | 4 | 11 | 34 | 35 | 2 en ½ jornada |
| 438 Flamenco | 2 | 3 | 1 | -1 | 22 | 22 | 23 | 1 | 24 | -1 | 12 | 5 | 7 | 34 | 34 | 3 en ½ jornada |
| 440 Acrobacia | | | | | 1 | 1 | | -1 | 0 | -1 | | | 0 | 2 | 2 | |
| 442 Caracterización e Indumentaria | | 1 | | 0 | 4 | 3 | 4 | 0 | 4 | 0 | | | 4 | 9 | 9 | |
| 443 Danza Aplicada al Arte Dramático | | | | | 4 | 3 | 3 | -1 | 3 | 0 | 2 | | 1 | 6 | 6 | |
| 444 Dicción y Expresión Oral | 1 | | | -1 | 5 | 4 | 4 | -1 | 4 | 0 | 2 | | 2 | 13 | 13 | 1 en ½ jornada |

| CUERPO 594 : PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCÉNICAS | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|------------|-------------------------|--------------|--------------|------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|---|-------------------|--------------|
| ESPECIALIDADES | SIPRI (vacantes) | | | | VACANTES INFORMATIZADAS | | | | TOTAL Vacantes ofertadas 22/23 | DIFERENCIA DE VACANTES Curso 21/22 y 22/23 | PLAZAS OFERTADAS EN CONCURSO DE MÉRITOS 2022 | PLAZAS OFERTADAS EN OPOSICIONES 2023 | PREVISIÓN DE VACANTES PARA EL CURSO 23/24 | PLANTILLA DOCENTE | |
| | 1er trimestre 20/21 | 1er trimestre 21/22 | 1er trimestre 22/23 | DIFERENCIA | 20/21 | 21/22 | 22/23 | DIFERENCIA | | | | | | 21/22 | 22/23 |
| 445 Dirección Escénica | 1 | | 3 | 2 | 4 | 5 | | -4 | 3 | -2 | 2 | | 1 | 10 | 13 |
| 446 Dramaturgia | | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 5 | 1 | 6 | 1 | | | 6 | 8 | 9 |
| 447 Esgrima | | | | | 2 | 2 | | -2 | 0 | -2 | | | 0 | 3 | 3 |
| 448 Espacio Escénico | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | -2 | 2 | 0 | 2 | | 0 | 5 | 5 |
| 449 Expresión Corporal | | 1 | | 0 | 6 | 4 | 5 | -1 | 5 | 0 | 4 | | 1 | 11 | 11 |
| 450 Iluminación | | | | 0 | 2 | | | -2 | 0 | 0 | 1 | | -1 | 1 | 1 |
| 451 Interpretación | 1 | | | 0 | 13 | 10 | 14 | 1 | 14 | 3 | | | 14 | 28 | 27 |
| 453 Interpretación en el musical | | | | 0 | 3 | | | -3 | 0 | 0 | | | 0 | 3 | 4 |
| 455 Literatura Dramática | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 5 | | -5 | 1 | -5 | 4 | | -3 | 9 | 10 |
| 456 Técnicas Escénicas | | | | 0 | 4 | 3 | | -4 | 0 | -3 | 3 | | -3 | 5 | 6 |
| 457 Técnicas Gráficas | | | | 0 | 3 | 4 | | -3 | 0 | -4 | | | 0 | 4 | 4 |
| 460 Lenguaje Musical | 15 | 10 | 10 | -5 | 94 | 109 | 110 | 16 | 120 | 1 | 22 | 62 | 36 | 267 | 263 |
| 465 Cante Flamenco | 1 | 1 | | -1 | 3 | 3 | | -3 | 0 | -4 | | | 0 | 4 | 4 |
| 498 Guitarra Acompañante Flamenco | 1 | | | -1 | 15 | 18 | 19 | 4 | 19 | 1 | | | 19 | 20 | 21 |
| 499 Cantar | 2 | 11 | 7 | 5 | 19 | 20 | | -19 | 7 | -24 | | | 7 | 30 | 32 |
| (00594IAC) Idioma Aplicado al Canto | | | 1 | 0 | 1 | | | -1 | 0 | -1 | | | 0 | 6 | |
| (0594BAGF) Bailaor acompañante Guitarra Flamenca | | | 1 | 1 | 5 | 5 | 6 | 1 | 7 | 2 | | | 7 | 8 | 9 |
| (CS594065) Pianista Acompañante (Danza) En Conservatorio Superior | 1 | 1 | | -1 | 4 | | 5 | 1 | 5 | 4 | | | 5 | 7 | 7 |
| TOTAL VACANTES CONSERVATORIO | 141 | 136 | 135 | -6 | 1.030 | 1.087 | 1.156 | 126 | 1.291 | 68 | 374 | 261 | 656 | 2.785 | 2.831 |