

8 DE MARZO, DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

Educación Secundaria Obligatoria y Postobligatoria

1. OBJETIVOS

- 1.1. Conocer y reflexionar sobre conceptos básicos relativos a la coeducación y la educación para la igualdad entre sexos.
- 1.2. Conocer y reflexionar sobre los distintos modelos de sexualidad a lo largo de la historia y en las distintas culturas.
- 1.3. Conocer y reflexionar sobre la evolución de los modelos estéticos masculinos y femeninos a lo largo de la historia.
- 1.4. Conocer y reflexionar sobre los conceptos sexo/género.

2. CONTENIDOS

- 2.1. Sexo/género
- 2.2. Roles y estereotipos
- 2.3. Currículum oculto
- 2.4. Escuela mixta/escuela coeducativa
- 2.5. Acción positiva

3. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

TÍTULO: Trabajo sobre la presentación “Conceptos Básicos sobre Coeducación”

MATERIALES:

Presentación en Power Point (Documentos adjuntos)
Material de apoyo y desarrollo incluido como Actividad 1

DESARROLLO:

- a) Detección de ideas previas (En gran grupo)
- b) Visualización, discusión y debate sobre los contenidos de la presentación “Conceptos básicos sobre coeducación” (En gran grupo)
- c) Trabajo de creación colectiva. A través de técnicas de expresión escrita, plástica o kinestésica los chicos y chicas plasmarán su concepto sobre la igualdad desde el respeto a la diferencia . (En pequeños grupos)
- d) Puesta en común de los trabajos y ejecuciones realizadas por el alumnado (Gran Grupo).

ACTIVIDAD 2:

TÍTULO: “Comentario de texto: Modelos estéticos masculinos y femeninos a lo largo de la historia”

MATERIALES: Fotocopias para el alumnado del texto y las actividades de comentario

ACTIVIDAD 3:

TÍTULO: “Comentario de texto: La sexualidad en las distintas culturas”

MATERIALES: Fotocopias para el alumnado del texto y las actividades de comentario

ACTIVIDAD 4:

TÍTULO: “Comentario de texto: sobre sexo y género”

MATERIALES: Fotocopias para el alumnado del texto y las actividades de comentario

4. METODOLOGÍA

La metodología se basará en los presupuestos de la Escuela Inclusiva y el trabajo cooperativo, por tanto se tenderá a alternar actividades en gran grupo con otras a través de grupos cooperativos, que como tales, deberán cumplir los requisitos de ser heterogéneos y diversos (distintos sexos, competencias académicas, comportamientos, origen social, procedencia geográfica, etc.) Las controversias conceptuales como forma de aprendizaje entre iguales. El respeto hacia todas las ideas siempre que estén bien fundamentadas y argumentadas; para ello se debe acostumbrar al alumnado a plantear en qué fundamentos ideológicos o morales se basan las opiniones y qué consecuencias se derivan de aceptar unas ideas u otras, a poner ejemplos, a pedir aclaraciones, a escuchar con atención las intervenciones, a intervenir sin desvalorizar las ideas de los y las demás, y a aceptar los compromisos colectivos que se deriven como forma de hacer acción positiva y prevenir la violencia, como por ejemplo:

1. Evitar los cotilleos y los “pasilleos” en el instituto y con el grupo de amigos/as
2. Procurar hacer críticas, siempre constructivas, aquí y ahora, para evitar que los conflictos se enquisten.
3. Evitar las desvalorizaciones y los estereotipos.
4. Respetar el valor de la diferencia reflexionando sobre los prejuicios que a todos/as nos causa ese “culto a norma” y a los patrones sociales ideales en el ser y estar.

ACTIVIDAD 1: Texto de apoyo a la presentación en Power Point “Conceptos Básicos)

ACLARACIÓN DE TÉRMINOS

Tomado de “Elementos para Una Educación no sexista. Guía didáctica de la Coeducación”. Seminario de Alicante

EL SISTEMA DE GENERO-SEXO

El término «sexo» se reserva para la descripción de la diferencia biológica y no determina necesariamente los comportamientos.

El término «género» designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos; es decir, lo que como construcción social se considera masculino o femenino.

El código de género se refiere a las formas y procesos que definen, limitan y transmiten el conjunto de modelos socialmente disponibles para que los y las jóvenes lleguen a una identificación personal en términos de hombre o mujer.

Los códigos de género están, desde luego, sujetos a variaciones o variables como la clase social, la pertenencia al primer o tercer mundo, la religión, la raza o la época:

Así, mientras en Pakistán son los hombres quienes cosen a máquina a las puertas de sus casas, en el Estado Español lo hacen las mujeres y dentro de casa. Mientras la compra es normalmente tarea de las mujeres en Europa, en algunos pueblos musulmanes son los hombres quienes las realizan, pues las mujeres tienen prohibidos los espacios públicos. Mientras en Europa la construcción de viviendas y obras públicas es tarea de hombres, en la India, Bali y otros lugares del tercer mundo, muchas de las labores de construcción son realizadas por mujeres. Mientras las mujeres, durante miles de años, han sido las encargadas de la agricultura, hoy, cuando el trabajo agrícola se ha mecanizado, vemos muchos hombres y pocas mujeres encima de un tractor labrando, como hicieron durante tanto tiempo.

Por consiguiente, el código de género no es un reglamento de «verdades universales», sino que se utiliza para designar expectativas de comportamiento social para cada uno de los sexos, en cada época y espacio.

ROLES Y ESTEREOTIPOS

Rol, o papel social, es el conjunto de tareas y funciones derivadas de una situación o status de una persona en un grupo social. Los roles tradicionalmente femeninos se han derivado de las funciones relativas a la maternidad: cuidado y protección de los hijos/as, y mantenimiento del mundo doméstico; atender el aspecto afectivo familiar y ser el complemento del hombre (el segundo sexo o el «ser para»). Los roles tradicionales masculinos se han derivado del mantenimiento o sostén económico y familiar, así como de las relaciones con el trabajo, profesión, o actividades extrafamiliares; es decir, de lo que se llama el mundo público.

El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida: es una opinión ya hecha que se impone como un cliché a los miembros de la comunidad. Es la traducción de un juicio, designa lo que uno es para los otros. Vulgarmente se entiende como un molde, una caricatura sobre algo o alguien.

El estereotipo es subjetivo y el papel social objetivo, pero tanto uno como otro dirigen las expectativas de los miembros del grupo social. El papel dirige las acciones del individuo, el estereotipo determina las opiniones.

El origen del estereotipo es, ante todo, emocional, por lo que las consideraciones intelectuales valen poco para cambiarlos. Descansa en conductas muchas veces superadas, transmitidas de generación en generación ya que evolucionan más despacio que la sociedad. Normalmente el estereotipo se aplica a aspectos peyorativos de las personas, quitándoles así todo carácter individual.

Algunos de los estereotipos actualmente más extendidos como «gitano», «moro» y «mujer» definen una actitud de rechazo que empuja al individuo-gitano, moro o mujer a actuar de esa forma negativa que se le ha supuesto.

Veamos los rasgos que definen estereotipos masculinos y femeninos:

Hombres

Estabilidad emocional.
Mecanismos de autocontrol.
Dinamismo.
Agresividad.
Tendencia al dominio.
Afirmación del yo.
Cualidades y aptitudes intelectuales.
Aspecto afectivo poco definido.
Aptitud para las ciencias.
Racionalidad.
Franqueza.
Valentía.
Eficiencia.
Amor al riesgo.
Objetividad.

Mujeres

Inestabilidad emocional.
Falta de control.
Pasividad.
Ternura.
Sumisión.
Dependencia.
Poco desarrollo intelectual.
Muy marcado.
Intuición.
Irracionalidad.
Frustración.
Miedo.
Incoherencia.
Debilidad.
Subjetividad.

No sólo se dividen las cualidades y defectos en «masculinos» y «femeninos» enfrentándolos, sino que automáticamente lo que «es de mujeres» es menos valioso. Lo peor es que las mujeres han asumido e interiorizado esa supuesta inferioridad.

El papel social y el estereotipo suponen un punto de partida distinto para niñas y niños, ya que se les considera, «a priori», poseedores de valores estimados o despreciados socialmente. Además, mientras en los niños hay una mayor variedad de expectativas dependiendo de la clase social a la que pertenecen, en las niñas las expectativas tienen una mayor homogeneidad.

EL CURRÍCULUM OCULTO

Es el conjunto de aprendizajes vividos a través de la organización específica del centro y de lo que en él se practica. Puede también ser definido como aquellas facetas de la vida escolar de las que se aprende sin que los y las profesoras seamos conscientes de sus efectos, ni los/las alumnos/as perciban su transmisión.

Forman parte del currículum oculto, entre otros:

- Normas, estructuras y rutinas.
- Estructuras de conocimiento implícitas en las técnicas de enseñanza.
- Obligaciones que se derivan de la arquitectura de los edificios escolares.
- Quiénes son y a quiénes se refieren los sujetos de los problemas de matemáticas, los ejemplos gramaticales, etc.
- Los lugares de recreo, su organización y distribución.
- Quiénes ocupan los cargos unipersonales y quiénes los distintos niveles y áreas.
- Quiénes y cómo se ocupan los distintos espacios escolares.
- Qué personas invitamos a charlas, colaboraciones...

Es el enlace entre lo que el sistema educativo enseña y la reproducción de una forma específica de relación social basada en el reparto del trabajo en función del género y la clase social.

Se refiere a las consecuencias emocionales significativas de la escolarización y depende de los mecanismos sociales que rigen la escuela y de las relaciones interpersonales que en ella se establecen. Sin embargo, nunca se hace explícito.

LA ESCUELA MIXTA

Desde el verano de 1985 todas las escuelas sostenidas con fondos públicos tienen que ser obligatoriamente mixtas¹. En la escuela mixta conviven chicos y chicas. Tienen los mismos profesores/as, y, al menos teóricamente, los mismos espacios, programas, deberes y derechos.

En ella se dan distintos modelos desde la concepción de género, y que incluyen tanto a quienes persisten en una actitud discriminatoria, «tradicional», que implica mantener distintas actitudes y expectativas respecto a chicos y a chicas, como el modelo que trata de generalizar e imponer la cultura y los valores masculinos considerándolos como universales y óptimos. La escuela mixta es pues una institución patriarcal que reproduce la cultura y los valores hasta hace poco exclusivamente masculinos, a la que acuden

niñas y niños. No hay en ella una verdadera socialización que rompa las barreras del desconocimiento entre chicos y chicas. Tal vez porque el único camino abierto hasta ahora es el de la masculinización de intereses y actitudes.

Por eso muchos enseñantes y teóricos de la pedagogía aseguran que ya no hay sexismo y confunden escuela mixta y coeducación: creen que dando las mismas oportunidades a las niñas de adaptarse a la norma masculina, ya está resuelto el problema. Pero, cuando dicen ofrecer «igualdad de oportunidades», ofrecen, en realidad, como mucho, una igualdad uniforme, homogeneizando bajo el único modelo masculino a las niñas y niños.

La hegemonía del modelo masculino en la escuela se basa en factores como: racionalidad, abstracción, análisis, taxonomías, especialización funcional, linealidad del conocimiento, inteligencia lógico-formal y abstracto especulativa..., etc. No se trata de condenar estos factores, pero ese modelo, el que conforma la organización escolar, privilegia un tipo de inteligencia y conducta, minusvalorando cualquier otra posible. Tomemos como ejemplo el fútbol: el uso y abuso de los balones en el patio del recreo, fiestas, actividades extra-escolares, etc., demuestran que hay un tipo de diversión y esparcimiento, tradicionalmente masculino, primado sobre cualquier otro.

Así, «la escuela mixta es un escenario de inferioridades anunciadas, espacio social de aprendizaje y demostración estadística de las correlativas superioridades». Podemos decir que aunque la escuela mixta no crea desigualdad, sí que ayuda a legitimarla.

LA COEDUCACIÓN

- Es un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados.
- Supone la coexistencia de actitudes y valores tradicionalmente considerados como de hombres y mujeres de tal forma que puedan ser aceptados y asumidos por personas de cualquier sexo.
- Va encaminada al desarrollo completo de la personalidad sin las barreras del género, corrigiendo el sexismo cultural e ideológico y la desigualdad social de la mujer.
- No niega la existencia de rasgos que determinan lo «masculino» y lo «femenino», sino que trata de desentrañar los componentes sociales, antropológicos, históricos, etc. para tenerlos en cuenta, pero no para inculcarlos de una forma dogmática y apriorística.
- Supone una educación integral, y por lo tanto integradora, del mundo y la experiencia de las mujeres.
- Cuestiona las formas de conocimiento socialmente dominantes.
- Requiere la práctica de lenguajes diversos, abiertos a la comunicación interpersonal.

- Supone y exige la atención sobre los procesos evolutivos de la afectividad y la sexualidad de alumnos y alumnas.
- Es una tarea que no debe reducirse al ámbito escolar, ni debe cerrarse sobre sí misma sin pretender llegar a la transformación de las estructuras y de las concepciones sociales que mantienen una clara situación discriminatoria.
- Debe implicar a toda la comunidad escolar: padres, madres, profesores, profesoras, niños y niñas y personal no docente.
- Es una alternativa global a la enseñanza, pues implica un proceso por el que se pone en tela de juicio qué enseñamos, cómo enseñamos y por qué enseñamos. No se trata pues de crear áreas nuevas, sino de penetrarlas todas.
- La escuela que coeduca prepara para la vida y tiene en cuenta que ésta tiene dos ámbitos: el público y el privado, apoyándose ambos en lo personal. Por tanto trata de que los alumnos y alumnas puedan lograr:
 - Conocimientos culturales básicos (cultura general).
 - Una profesión remunerada.
 - Conocimientos teóricos y prácticos de economía y administración doméstica.
 - Una educación sexual y emocional que les permita ser felices.
- Educa para la crítica, la convivencia, el compromiso, la creatividad y la justicia. Es decir, educa para La Paz.

LA ACCIÓN POSITIVA

Conseguir la coeducación necesita de un esfuerzo grande y especial al que llamamos Acción Positiva.

No es posible conseguir la coeducación soslayando la intervención. Dejar las cosas como están no será suficiente, puesto que la experiencia nos demuestra que ello sólo lleva a perpetuar la situación actual: La que viven en casa, en la televisión, en el cine, en la calle... Y esa, ya sabemos que es una situación que discrimina a muchos chicos y a casi todas las chicas. La Acción Positiva no debe realizarse como discriminación o sexismo en contra de los chicos, sino que será siempre una defensa de lo relegado, un acto de justicia y no de represalia.

La Acción Positiva debe tener varios sentidos:

1.- La defensa y revalorización de la vida y la experiencia de las mujeres, de lo tradicionalmente «femenino», hasta ahora minimizado, en todo lo que tiene de positivo para el género humano, de manera que se utilice en pie de igualdad por cualquiera de los dos sexos.

- 2.- La búsqueda del «sujeto ausente» en las materias escolares.
- 3.- La revisión de todo el funcionamiento de nuestro centro para tomar parte siempre a favor del no sexismo, tanto en lo que se refiere a objetivos, contenidos, como a currículum oculto.
- 4.- Apoyar y fomentar los casos de «trasgresión de roles».
- 5.- Conseguir que las mujeres tengan abiertas realmente todas las posibilidades que esta sociedad pueda ofrecer, al igual que los hombres, y que ambos colaboren activamente en la consecución de un mundo más solidario.

Para evitar que la Acción Positiva se convierta en un refuerzo del sexismo,

- es mejor crear el ambiente necesario en el centro que comenzar una cruzada personal;
- utilizar ejemplos de la historia, la literatura, etc., que ataquen la vida personal de los alumnos/as;
- dar la oportunidad y los medios para que piensen por sí mismos/as que imbuirles nuevas ideas.

ACTIVIDAD 2 MODELOS ESTÉTICOS FEMENINOS Y MASCULINOS

INTRODUCCIÓN

A la hora de abordar el estudio de la evolución de los modelos estéticos a lo largo de los diferentes períodos históricos, varios son los aspectos que previamente hemos de tener en cuenta. Por un lado, la dificultad para encontrar fuentes apropiadas al tema que nos ocupa, de ahí que tengamos que basarnos en las manifestaciones artísticas como elemento esencial que recoge el desarrollo de la estética.

Este hecho nos proporciona una visión absolutamente limitada, ya que las manifestaciones artísticas son producto siempre de una clase social determinada, generalmente las más pudientes económicamente; por lo tanto, quedan excluidos de ellas las producciones de las clases sociales más deprimidas, que por otro lado son las menos estudiadas a lo largo de la historiografía.

Una segunda limitación que tiene este trabajo, es que hemos de encuadrarlo dentro de la tradición europeo-céntrica, es decir, que quedan al margen de ella las producciones que se generan en otras civilizaciones. Este aspecto es fácilmente explicable por el hecho de la falta de documentación que se ha elaborado en otras culturas, que en algunos casos son más antiguas a la europea; por otro lado, resultaría difícil de elaborar un trabajo abarcándolas a todas, ya que su desarrollo no es homogéneo a lo largo de los tiempos. De ahí que optemos por conocer una cultura con un hilo conductor común que al mismo tiempo es la que en la actualidad está rigiendo nuestros modelos, ya que nos encontramos dentro de su mercado de consumo.

Por último, no podemos olvidar que el arte es también reflejo de una determinada mentalidad, difusora de ideología, generalmente ligada al poder y a una clase social determinada.

PREHISTORIA

Es éste un periodo donde aparecen también representaciones artísticas que son, al mismo tiempo, una forma más de conocer las características de vida de los habitantes de esta época.

Durante este periodo las representaciones artísticas que se han conservado nos dan la imagen de mujeres caracterizadas por el abultamiento de los senos, vientre y caderas; con estas formas tan marcadas lo que se quería representar era el culto a la fecundidad, tanto de las propias mujeres, como de la tierra encarnada en ellas.

Las representaciones masculinas son más escasas. Los hombres son presentados de forma esquemática y siempre relacionados con las actividades consideradas propias de su sexo.

ARTE CLÁSICO (GRECIA Y ROMA)

Tomamos como representativas de las grandes civilizaciones antiguas a aquellas que se desarrollaron en Grecia y Roma. Tanto en una como en la otra se produce una evolución en los cánones estéticos, representados por las diferentes etapas que recorren las civilizaciones analizadas. Las culturas clásicas son ante todo antropocéntricas, no olvidemos que aún no había hecho su aparición el cristianismo, de ahí que sus representaciones artísticas traten de darle una dimensión humana.

Las figuras masculinas son las más representadas, predominan desnudos donde se hace una exaltación al cuerpo, haciendo estudios de anatomía con ellos. El desnudo masculino es frecuente encontrarlo desde las primeras manifestaciones del arte griego y romano.

Por el contrario, las figuras femeninas son menos representadas, al tiempo que la aparición del desnudo es más tardía. En los primeros momentos las mujeres aparecían con los cuerpos cubiertos de un manto que insinuaban sus formas, pero no la demostraban totalmente. Cuando aparecen los desnudos femeninos, éstos responden al modelo clásico de belleza y a la idealización de los cuerpos. Figuras delgadas, de rostros fríos y estereotipados, rasgos que se suelen repetir constantemente.

La civilización griega viene marcada generalmente por un gusto a las representaciones de figuras masculinas jóvenes, retratándose la belleza corporal de los atletas, más que la belleza femenina. Este hecho está relacionado con la generalización de las relaciones homosexuales masculinas, las cuales se dan con toda normalidad entre los grupos sociales más privilegiados. (El Diadúmeno de Policleto)

Por su parte, la cultura romana es heredera en gran medida de la griega, pero ésta sufre algunas variaciones dadas las influencias que le vienen de otros lugares. Así, en un primer momento, las figuras masculinas tienen grandes similitudes con las estudiadas anteriormente, pero a medida que se produce la caída del Imperio Romano por la invasión de los pueblos germanos, éstos van imponiendo otros modelos estéticos, van

apareciendo hombres con el cabello más largo y con barba, cosa que no había ocurrido hasta el momento.

EDAD MEDIA

Nos hallamos en un periodo de la historia marcado por un fuerte sentido religioso, oscurantismo, atraso ideológico y teocentrismo que va a regir todas las manifestaciones de la vida pública. El miedo al más allá va a intensificar el sentimiento místico, provocando la huida de todo lo pagano y terrenal.

Las representaciones humanas van a escasear en el arte, quedando reducidas al campo de lo místico y lo religioso.

Cuando aparecen imágenes alusivas a la mujer, éstas vienen a identificarse con la "Virgen", la madre de Dios; por tanto, para ellos la única función de la mujer es la de dar vida.

No aparecen representadas las figuras, tanto masculinas como femeninas, desnudas, ya que existe un elevado control "moral" por parte de la Iglesia.

El ideal de belleza va a responder a lo que más se acerque a Dios. Sólo van a haber imágenes de santos, vírgenes o escenas de la pasión de Cristo, unidas a las de los reyes que son representantes de este en la tierra, o el presbiterio

EDAD MODERNA (RENACIMIENTO)

El siglo XIV supone el inicio de un cambio en los gustos estéticos femeninos y masculinos. Tras un período de Ignorancia y ocultación de los placeres mundanos, se inicia de nuevo un proceso de recreación de la capacidad de la persona como generadora de vida. Esto supone una lenta evolución desde la etapa anterior; de ahí que las primeras manifestaciones artísticas aún sean de carácter religioso, aunque poco a poco se las va dotando de aspectos propiamente humanos.

El ideal de belleza masculino es la representación en todo su esplendor.

Los cuerpos se idealizan. En los trabajos sobre desnudos se hace una exaltación de las proporciones humanas, los rostros son idílicos, buscando la perfección y la ocultación de los sentimientos.

Las figuras femeninas vuelven a ser estilizadas y a representarse totalmente desnudas. La mujer tiene dos dimensiones, por un lado la de madre que no es representada, y por otro la del deseo, frivolidad, los placeres paganos, simbolizados con desnudos de mujeres totalmente perfectas y rostros inexpresivos.

Todo este alarde de armonía y equilibrio va a ir decayendo con la llegada del siglo XVII y su movimiento artístico conocido como barroco.

Durante este período asistimos también a un renacer de los valores religiosos y morales con la contrarreforma.

Por ello, en los países donde se desarrolla este movimiento se va a dar de lado a la representación de las figuras humanas tal como son, tendiéndose más hacia la vertiente espiritual. Así, van a proliferar las escenas religiosas donde el objeto era exaltar los valores cristianos, tratando de ocultar lo humano (tanto lo físico como lo espiritual) caracterizado como bajo y sucio.

Este hecho contrasta con la realidad vivida en otros países, donde las ideas religiosas reinantes eran las de la Reforma. Fiel representante de este barroco es Rubens, el cual sigue creando figuras humanas desnudas, pero huyendo del "equilibrio" reinante en el Renacimiento. Sus mujeres, educadas en iguales situaciones que antes, poseen una estética diferente, aparecen gruesas, carnosas y sensuales. Los hombres, por su parte, son corpulentos y perfectamente constituidos.

Durante el siglo XVIII, vamos a asistir al desarrollo del neoclasicismo, junto con el despertar de los ideales burgueses, donde se vuelve la vista hacia las composiciones de la época clásica, caracterizadas por el equilibrio de los desnudos tanto masculinos como femeninos, aunque éstos aparecen con toda asiduidad como en etapas anteriores.

SIGLO XIX Y XX

Ya entrados en el siglo XIX, donde la agitada sociedad europea dama por el triunfo de la burguesía, el arte se convierte en un arma de la clase social en ascenso.

Las figuras que se representan son abundantes, pero van más allá de lo que se ve a simple vista, ya que dotan a sus personajes de un significado.

La mujer, en este período, es algo más que un modelo estético, es la madre y la patria al mismo tiempo. Puede aparecer desnuda o semidesnuda, pero representa en cada momento algo más que un cuerpo perfectamente constituido.

Fiel reflejo de esto lo constituye el lienzo de Delacroix "La libertad guiando el pueblo", donde la mujer central es la patria con la bandera y la madre con el seno expuesto. Durante los siglos XIX y XX se va a producir uno de los cambios más significativos de los modelos estéticos. Las figuras humanas van a ser parte esencial de las manifestaciones artísticas, pero en muchas ocasiones van a aparecer distorsionadas; vistas desde la subjetividad del artista que trata de expresar con sus obras estados de ánimo; de ahí que se alejen de la reproducción de la realidad (Picasso "Señoritas de Avignon")

A finales del siglo XIX, entrando ya en el XX, estos movimientos de vanguardia van a convivir con la aparición de uno de los descubrimientos que más van a influir en la difusión de una determinada imagen estética, la fotografía.

Este invento permitió poder llevar a un mayor número de lugares una misma reproducción, con todo lo que ello suponía en cuanto a aceptación de ideas y homogeneización de conductas.

Unido a ello, lo que va a constituir el gran boom del siglo XX es la aparición del Cine, imágenes con movimiento que representaban papeles de la vida misma y con los que el gran público se identificaba.

Desde los inicios del Cine, los modelos que han llegado a la calle han sido asumidos, imitados e, incluso, adorados. Desde el Rodolfo Valentino que popularizó la imagen de hombre seductor y duro, pasando por el Bogart de imagen despiadada; papel en el que la mayor parte de los hombres de la época querían verse; hasta llegar a la actualidad, donde un Travolta hace vestir a los jóvenes de hace unos años con brillantina en la cabeza y cazadora negra, o el popularísimo Harrison Ford logra que gran parte de los hombres dejen de rasurarse diariamente, para lograr la incipiente barba que popularizó el famoso Indiana Jones.

Pasando a los elementos femeninos podemos constatar que, sin lugar a dudas, han marcado los modelos estéticos y asumido los roles que tradicionalmente se les asignan a las mujeres. ¿Cuántas mujeres no han soñado con la que ha constituido el símbolo sexual de este siglo: "Marilyn Monroe"? Este es el modelo que ha perdurado hasta nuestra época, ya que la imagen que nos transmite el cine es la de mujer perfectamente constituida y hermosa, deseada por hombres y envidiada por las mujeres, ya que éste, el cine, ha sido un producto dirigido esencialmente a los hombres. A las mujeres se les ha considerado posible mercado en los últimos tiempos, cuando han comprendido que no sólo son objeto de deseo, sino también sujetos del mismo.

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

1. Detectamos ideas Previas. Leemos colectivamente el texto. (En gran grupo)
2. Estudio y trabajo sobre vocabulario específico. (En grupos cooperativos)
3. Por equipos se debate en torno a estas cuestiones:
 - ¿Las concepciones sobre la belleza están determinadas por el tiempo histórico y espacio físico en el que se nace?
 - ¿Las diferencias entre varones y mujeres son genéticas o culturales?
 - ¿Cómo nos influye el “culto a la norma” que nos imponen las modas y el concepto de belleza actual”
4. Puesta en común en gran grupo de las conclusiones aportados por los equipos
5. Trabajo individual. A través de creaciones literarias, plásticas o cinésticas, hacer un trabajo donde se representen los distintos modelos estéticos femeninos y masculinos a lo largo de la historia

ACTIVIDAD 3 LA SEXUALIDAD EN DISTINTAS CULTURAS

En esta actividad se ofrece una amplia gama de texto para que el profesorado responsable seleccione y trabaje adaptando al contexto y nivel de su alumnado

Pueblos como los tonga, los lepcha y los balineses, consideran la boca como un órgano peligroso que sirve para masticar y morder, poco apto para demostraciones de cariño. Estos grupos son más proclives a restregarse las mejillas.

(Ford y Beach, 1951)

Ciertos pueblos africanos, como los masal y los kipsigis, consideran que el embarazo antes del matrimonio es un valor añadido al valor intrínseco de la muchacha casadera, de la misma manera que el futuro marido adquiere los derechos de paternidad sobre el hijo y éste acarrea un rango y unos beneficios de orden económico a los padres.

(Paige y Paige, 1981)

Los dani de Nueva Guinea demoran por espacio de dos años la consumación sexual del matrimonio y se abstienen de la cópula matrimonial durante cinco años a contar desde el nacimiento de un hijo.

(Heider, 1976)

Los mangayos de la Polinesia realizaban el coito unas veinte veces por semana a los 18 años, hasta disminuir a un promedio de dos o tres veces semanales al llegar a los 45 años.

(Marshall, 1971)

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

1. Detectamos ideas Previas. Leemos colectivamente el texto. (En gran grupo)
2. Estudio y trabajo sobre vocabulario específico. (En grupos cooperativos)
3. Debate en pequeños grupos.

¿Qué te ha llamado más la atención de las costumbres recogidas?

¿Piensas que hay algunas razones sociales que sustenten estas costumbres? ¿Cuáles?

Establece las diferencias más importantes de cada una de estas costumbres con el modelo sexual imperante en nuestra sociedad.

¿Qué conclusiones extraerías de este análisis?

4. Puesta en común de las aportaciones de los grupos

ACTIVIDAD 4: LA SEXUALIDAD EN DIFERENTES ETAPAS HISTÓRICAS

“El divorcio hace del matrimonio la más provisional de las aventuras, cuando su grandeza está en ser irrevocable, en ser definitivo, en no tener más salida que la salida de la felicidad o la salida de la tragedia...”

José Antonio Primo de Rivera (Discurso 12-11-33)

“Los vestidos no deben ser tan cortos que no cubran la mayor parte de las piernas, no es tolerable que lleguen sólo a la rodilla... Es contra la modestia el escote, y los hay tan atrevidos que pudieran ser gravemente pecaminosos por la deshonesto intención que revelan o por el escándalo que producen... Es contra la modestia el llevar la manga corta de manera que no cubra el brazo al menos hasta el codo... Es contra la modestia no llevar medias.”

Arzobispo Pía y Deniel (Toledo, 1940)

“Queda prohibido el uso de prendas de baño indecorosas, exigiendo que cubran el pecho y espaldas debidamente, además de que lleven faldas las mujeres y pantalón de deportes los hombres.”

Circular del Ministerio de Gobernación, 1951

“Consideraré, pues, con lágrimas, de qué está hecho el hombre, qué haya de ser el hombre. Ciertamente el hombre está formado de la tierra, concebido en la culpa, nacido para el castigo, comete acciones depravadas, vanidades que no convienen, se hace pasto del fuego, comida de gusanos y masa de podredumbre. Expondré todo esto más ampliamente, lo explicaré todo más abiertamente. Formado ha sido el hombre, del lodo, de ceniza y de lo que es más vil que todo esto: del sucísimo esperma.

Concebido en la inquietud de la carne, en el hervor del deseo, en el mal olor de la lujuria y, en lo que es peor, en la mancha del pecado...

Pues ¿quién no sabe que el coito, incluso el conyugal, nunca tiene lugar sin el temblor de la carne, sin el hervor del deseo, sin el mal olor de la lujuria? De donde las simientes concebidas son afeadas, manchadas, viciadas, por lo cual incluso el alma al ser infundida contrae la mancha del pecado, la mancha de la culpa, la suciedad de la iniquidad....

La concupiscencia es... el tirano de la carne, la ley de los miembros, el alimento del pecado, la enfermedad de la naturaleza....

Lo concebido se nutre de la "sangre menstrual", que cesa en la mujer después de haber concebido para que lo concebido se nutra en la mujer. La cual, se dice, es tan detestable y sucia que a su contacto las mieses no germinan, los arbustos se secan, las hierbas mueren, los árboles pierden su fruto y los perros, si la prueban, enferman de rabia”.

Cardenal Lotario (sería posteriormente Papa con el nombre de Inocencio III).

"De Miseria Humanae Conditionis" (1195)

“La pubertad implica para las niñas en muchas de las sociedades, recibir instrucción sexual de una mujer mayor. Ésta implica una explicación de las “normas” que rigen el sexo, una descripción y a veces demostración en pantomima, de las técnicas del amor, consejos para el matrimonio, métodos anticonceptivos y los hechos del parto.

En las islas Marshall, durante el período de la menarquia, la niña se retira a una choza especialmente construida, acompañada por un número de niñas inmaduras que tienen que actuar como doncellas suras. La niña pubescente lleva dos pieles en la espalda, al estilo de una mujer adulta, y debajo de ellas una guata para absorber la sangre menstrual...Cada mañana, antes de amanecer, las niñas descienden al mar para bañarse y ponerse pieles limpias”

(BEACH Y FORD. 1969, p. 198)

En otras sociedades se celebran distintos ritos o ceremonias, pero en épocas distintas a la menarquia. Hacia los quince años perforan las orejas a las niñas, antes de este acto y durante tres semanas no pueden entregarse al intercambio sexual. En otros casos, cuando las niñas cumplen los diez o doce años, practican la costumbre de estirar y alargar los labios menores. En algunas sociedades, este rito de iniciación supone que las niñas pueden realizar el intercurso sexual. En los casos en que se les permite realizar el intercurso sexual antes, la ceremonia indica que es elegible para el matrimonio. No existe ningún signo externo comparable a la menarquia para los niños, por lo que son tomados como indicadores de la madurez sexual la aparición del vello en el rostro, o la

primera eyaculación nocturna. En muchas sociedades, la iniciación de los niños supone un período de reclusión, durante el cual reciben instrucción sexual. Algunas sociedades incluyen mutilaciones sexuales genitales como la circuncisión, la subincisión, la semicastración... En unas pocas sociedades la sodomía forma parte de la iniciación.

(De la tesina de Fernando Barragán. Universidad de La Laguna. 1982)

La homosexualidad ha existido siempre. Hay muchas evidencias en fuentes literarias e históricas. El caso es que ha habido muchas culturas, como por ejemplo, la grecorromana (Consultar el texto “ Modelos masculinos y femeninos a través de la historia”), en las que la homosexualidad era una práctica de relación sexual aceptada, respetada, e incluso valorada. Sin embargo en otras épocas históricas, (como por ejemplo en la Edad Media y también en nuestra época actual lo piensan muchas personas), y en algunas culturas, era considerada como un signo de perversión, un pecado imperdonable. (Recuerda que esa es la razón por la cual Berengario se flagelaba, para castigar su deseo sexual hacia los jóvenes monjes). El hecho de que la antropología haya demostrado la variedad de consideraciones sociales y culturales del tema, desde considerar la homosexualidad una aberración hasta ser considerada un signo de prestigio social, nos hace pensar que nuestros valores son relativos, que las cosas no son ni buenas ni malas. “Nada es verdad ni es mentira, todo depende del color del cristal con que se mira”. Te lo voy a demostrar, a modo de ejemplo, con el siguiente texto:

Las pokot de Kenya reconocen la existencia de dos sexos, hombres y mujeres, y de una posición intersexual denominada “sererr”, que no es considerada propia del macho ni de la hembra. Si los padres matan a un criatura “sererr” al nacer, esta reacción es tolerada por las pokot, puesto que consideran defectuosos e indeseables a los “sererr”. Cuando se les permite vivir, nunca son considerados como varones o mujeres legítimas y viven en los márgenes de la sociedad. Para los pokot, los únicos géneros sancionados positivamente son el masculino y el femenino, siempre que el primero sea asumido por los machos y el segundo por las hembras.

Por su parte, los navajo otorgan una posición social a los individuos intersexuales, a los que se les denomina “nadles”. Reconocen tres posiciones de género y tres posiciones de sexo, que dan lugar a los siguientes tipos de personal:

Hembras femeninas

Machos masculinos

Hembras con posición de género similar a la masculina

Machos con posición de género similar a la femenina

Nadles

Para diferenciar estas cinco posiciones disponen de tres términos:

Mujer = hembra femenina

Hombre = macho masculino

Nadle verdadero = intersexo e intergénero

Nadle falso/a = hembras con intergénero y machos con intergénero.

Los nadle, como posición intergenérica, gozan de privilegios especiales, pueden hacer las tareas de cualquier navajo, excepto la guerra y la caza, por lo que es más fácil

que ejerzan las actividades para las que estén mejor dotados/as personalmente. Además, los nadle actúan como mediadores/as en las disputas entre marido y mujer, gozan de una licencia sexual especial y pueden casarse con un miembro de cualquiera de los dos sexos biológicos.

Los pima, indios norteamericanos, reconocen dos fenotipos sexuales y dos géneros, y no permiten el travestismo. Si un niño actúa, no obstante, según el género femenino, se le hace una prueba: se le mete en una cabaña a la que se le prende fuego, donde hay un arco y una flecha y una cesta. El destino del niño depende del objeto que coja al huir, si toma la cesta se convierte en wi-kovat, que se puede traducir por “como una chica”. Las wi-kovat son consideradas inferiores, pero no tienen una posición social específica.

Para los mahave, indios que vivían en California, el sexo/género se organizaba de la siguiente manera:

Mujer = hembra femenina

Hwame = hembra con posición de género similar a la masculina

Hombre = macho masculino

Alyha = macho con posición de género similar a la femenina.

Cuando las chicas y los chicos deseaban comportarse en la forma que se consideraba propia del sexo opuesto, pasaban por una ceremonia de Iniciación, que tenía por objeto legitimar el cambio de posición.

La jurki y otros indios californianos tenían como tercera posición de género la i-wa-musp (hombre-mujer). El indio que manifestaba deseos de abandonar la posición masculina, pasaba por un rito de iniciación, que consistía en situarlo en el centro de un círculo de fuego y ofrecerle un arco y un “woman-stick” (atributo femenino). La elección que hiciera le vinculaba de entonces en adelante.

Entre los yumas se denominaban “berdaches” a los que se comportaban como una mujer, y cuando contraían matrimonio lo hacían con hombres. Había también mujeres que se comportaban como hombres; en este caso se casaban con mujeres. Es decir, era el género y no el sexo el determinante a la hora de escoger pareja, aún a consta de no poder reproducirse.

Entre los chukchee, habitantes de la costa ártica, existían unas prácticas de chamanismo, mediante las cuales se dice que hombres y mujeres podían cambiar de sexo. Había varios niveles de transformación; en el primer nivel, la persona que había de convertirse en mujer se arreglaba el pelo en forma femenina. En el segundo, se vestían con ropas femeninas. Finalmente el cuerpo se transformaba, según ellas, si no en su apariencia externa, sí al menos en sus facultades y fuerza física. Él se convertía en mujer con apariencia de hombre. Al cabo de cierto tiempo tomaba esposa. La esposa se hacía cargo de la casa. Según la leyenda, algunas llegaban a adquirir órganos de mujer.

Entre las salava de Madagascar, a los niños delicados se les separaba de su familia y recibían una educación femenina.

En Kokan (India) es frecuente taladrar la nariz de su hijo tan pronto como nace para convertirle en una chica.

La evidencia sobre la existencia de distintas combinaciones sexo/género son abundantísimas. Las citadas me parecen suficientes para poder afirmar que la forma en

que se realiza sexo y género en nuestra sociedad no es la única adoptada en las distintas culturas, y mucho menos la única posible

Las, los, les (lis, lus)

M^a Jesus Izquierdo

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

1. Detectamos ideas Previas. Leemos colectivamente el o los textos. (En gran grupo)
2. Estudio y trabajo sobre vocabulario específico. (En grupos cooperativos)
3. Debate en pequeños grupos.
 - ¿Qué concepción de la sexualidad queda reflejada en estas normas?
 - ¿Quién regulaba en la etapa franquista la sexualidad? ¿A través de qué medios?
 - ¿Qué aspectos destacarías de esta regulación? ¿Cómo crees que afectaba a las vivencias sexuales?
 - ¿Cuáles crees que son los elementos más importantes que han cambiado respecto a la regulación social de la sexualidad?
 - ¿A qué aspectos afecta hoy esta regulación? ¿Quién los determina? ¿Qué fórmulas se utilizan?
 - ¿Piensas que la sexualidad ha de estar regulada en cada sociedad? ¿En qué aspectos? ¿Por qué? Argumenta tus respuestas.